

1 - Philippe AUCLAIR : ACHDR en forme de Melologo - 3'23"

Équivalent du genre musical de la fin du XVII^e Siècle, le Mélologo : un narrateur raconte une histoire (véridique ou fictive) accompagnée par un ensemble instrumental dont la musique décrit, colore et renforce les faits narrés.

Cette pièce est contruite autour de la voix de Denis FROMONT (Fondateur et célèbre guide de ce centre des Ondes Courtes, transformé en Conservatoire" de l'Histoire de la Radio, du Son et de la Télévision à Saint Aoustrille - Indre) qui nous reçoit, chaque année, en clôture de notre "Académie-Université d'Été" à Culan. C'est une promenade dans ce musée-conservatoire (voix du guide, prises de son in situ, chant des ondes et des machines...).

2 - Philippe AUCLAIR : Morphing Concrètementélectroacoustique - 3'17"

La contrainte du "Morphing OuSonMuPien" permet des glissements de sens entre langage parlé, langage musical et sonorités de la musique du XX^e S. Les voix de Christèle AUCLAIR et de Pierre SCHAEFFER assurent un lien sémantique dans ce "Bruit qui pense" comme le disait si bien Victor HUGO, en donnant sa définition de "La Musique". Ici, musiques tonales, atonales, concrètes et électroacoustiques glissent des unes aux autres comme elles le font dans mon écoute interne de compositeur. Le choix des chûtes des glissements n'est pas anodin et reflète le titre de cette pièce "Morphing Concrètementélectroacoustique". L'idée de départ est une pièce de quelques minutes écrite dans le cadre des "Œuvres ouvertes" proposées en 2000 par l'IMEB (Synthèse 2000) sur le thème du "Passage musical au XXI^e Siècle". Que tous ces créateurs du siècle et du millénaire passés soient ici honorés !"

3 - Marie-Hélène BERNARD : Jarre - croquis vietnamiens n°3 - 1'56"

Un feuillet d'un carnet sonore enregistré au Vietnam :

- le nettoyage de la jarre.

Un hommage aux voix vietnamiennes...

Et toujours le même questionnement :

comment "fieldrecording" et t"ravail du studio" peuvent faire renaître des émotions de voyage ? (Réalisé en 2014)

4 - Patrick LENFANT : "Séquencadenza" pour Clarinette et synthétiseur AKS

1ère d'une série de Séquencadenza (Cla-Basson-Flûte-Saxophone) : celles-ci ont pour principe de donner à l'instrumentiste les moyens de contrôler lui-même musicalement le synthétiseur AKS à l'aide de pédales.

Ce dernier mouvement est conçu comme une cadence qui va à travers un parcours précis inverser le rapport thématique entre la clarinette et le synthétiseur.

Jean-Pierre Péuvion : Clarinette.

5 - Alain LITHAUD : Jien-Hua 進化 Évolution - 6'14"

"Du sillon originel" (2009-39^e Festival Synthèse de Bourges)

Merci pour leur contribution, volontaire ou involontaire, et par ordre alphabétique, à : C.Alavoine, J. Bourdellon, C. Gillet, J.P. Haton et ses cartes perforées, magnéto Revox et PEM 468, J.C. Risset, Synthy-AKS, tourne disque à saphir, vieux vinyls...

"C'est toujours dans même que l'on creuse !" Pierre Scaeffier (apocryphe).

6 - mARTial ROBERT : 1' de Tonio Kröger, pour piano, 1996 - 3'10"

60 secondes... bien remplies... concentrant l'éparpillement pour vaincre la montre...

Mort au...Temps...

Commande de Guy LIVINGSTON, 1999, sur piano Fazioli. Disque Wergo, *Don't panic*, 2001