



Frédéric NYST, Liège 1939

Fiche anthropométrique :

Oreilles : Décollées dès la naissance. Sparadrap maternel inefficace, prédispositions musicales manifestes.

Yeux : Bleus. Ne voit rien quand il écoute, n'entend rien quand il voit.

Bras : Banjo à 8 ans (marqué par une scène de bagarre dans un western), guitare, violoncelle.

Cerveau : Cours avec Henri Pousseur, Iannis Xenakis, Giuseppe Englert, André Riotte, Célestin Deliège.

Jambes : Liège, Montréal, Paris, Orléans, Téhéran.

CRMW (Centre de Recherche Musicale de Wallonie), CEMAMu (Centre d'Etudes de Mathématique et Automatique Musicales), IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), Université de Vincennes Paris VIII.

Ne court jamais.

Enfants reconnus : « Phénides », commande de la ville de Liège pour le crématorium, titre refusé : « Recuit-M ».

« Le Nombre et les eaux », disque produit par la galerie Maeght, études détaillées publiées dans « Documenta Belgicae » et la revue madrilène « El Paseante ».

Musiques pour chorégraphies, théâtre, radio, vidéo et tutti frutti.

Pieds : Ancien élève du cours de claquettes de Mademoiselle Daems.

Obsession : Les micro intervalles.

Casier judiciaire : Vierge.

Cœur : s'est arrêté de battre le 20 Novembre 2011.

